

• Cảm Nghi Về Đêm Thơ Nhạc Trịnh Tây Ninh & Đặng Hoàng Sơn: Đức Quang - Nguyễn Văn Hiến & Phượng.

Cảm Nghi tham dự Đêm Thơ Nhạc **TRỊNH TÂY NINH - ĐẶNG HOÀNG SƠN**



Đức Quang, Văn Khang, Hoàng Đạt

Toronto cuối tháng 10 đã đậm nét Thu đầu chưa có tuyết bùn lầy nhưng gió đã lạnh đay và lá vàng ngập lối. Trời lạnh đủ để làm ngại bước chân người ta ra khỏi nhà dù là đi tiệc tùng. Vậy mà, khi vừa bước qua cửa vào York Woods Theater, gian phòng tiếp tân đã có khá đông người hiện diện làm cho không khí sinh động và ấm hẳn. Phải chăng họ đã xuất hiện để có cơ hội đối diện và chạm tay những gì hãy còn rất ít: "ĐÊM THƠ NHẠC TRỊNH TÂY NINH - ĐẶNG HOÀNG SƠN" do tuần báo Thời Mới tổ chức vào lúc 6 giờ chiều ngày 27/10/2018. Mà đó cũng là điều chị Phạm Kim Lan đại diện ban tổ chức đã nói đến trong phần mở của chương trình: Nhằm khuyến khích những tài năng trong cộng đồng tổ thêm màu sắc cho vườn hoa văn nghệ ngõ hầu gìn giữ văn hóa Việt nơi đất khách.

Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn là những người không xa lạ trong những sinh hoạt địa phương. Phải nói đây là 2 khuôn mặt năng nổ "vác ngà voi" trong cộng đồng Người Việt Toronto... Một cách dí dỏm chị Duy Hân tức thi sĩ Trịnh Tây Ninh trong lời chào mừng quan khách đã mong rằng qua buổi thơ nhạc này mọi người sẽ nhìn họ đàng dàng hơn so với những lần xuất hiện và hô hào biểu tình... Thật ra "biểu tình" là quyền hiến-định

trong một đất nước Tự do, giống như quyền bầu cử của cử tri. Nếu không thực thi khi cần sẽ là một sự thiệt thòi. Nhớ chuyện trong lần gặp gỡ giữa tổng thống Mỹ và một lãnh đạo trong khối Đông Âu sau ngày Liên Xô sụp đổ - Trong bối cảnh Hội Nghị APEC tại Chicago,

bên ngoài là tiếng la ó dữ dội của những người biểu tình. Vị lãnh đạo quay sang hỏi Tổng Thống Mỹ một cách ngạc nhiên "Chuyện gì đang xảy ra ngoài kia vậy? Thưa Ngài". Tổng Thống chỉ cười và đáp "Đó là dân chủ! Và chúng tôi hành diện với họ". Nói cho cùng, những người tham gia biểu tình là những người không thờ ơ với thời cuộc, không im lặng trước nghịch lý... Họ là những người mẫn cảm với cuộc sống mà đây cũng là yếu tố cốt lõi cần và đủ để sinh ra thơ văn. Điển hình là các khối nguyên của Nobel văn chương hoặc gần gũi với chúng ta hơn là những văn thi sĩ của Nhóm Tự Lực Văn Đoàn.

Trở về với hồn thơ ý nhạc của Đêm Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn. Trên 20 ca khúc nhạc đạo và đời cho tình yêu - quê hương - thân phận và đấu tranh cho sự tồn vong của dân tộc Việt đã được các ca sĩ và vũ công trình diễn liên tục trong 3 giờ. Được biết đây là những tác phẩm chọn ra từ 80 bài thơ của Trịnh Tây Ninh và 40 của Đặng Hoàng Sơn đã được phổ thành ca khúc. Từ "43 Năm Một Nỗi Sầu, Mai Chị Đi, Nhớ Chiều Có nhau, Mười Ngón Nguyễn Cầu, Còn Mãi Tiếng Ru, Hường Về Sông Nam Biển Việt, Mùa Nhớ Em, Áo Tim Hoa Vàng, Bài Tango Ngâm ngủi, Tạ Ôn Em, Tinh Đầu, Chợ Đời v.v ... ". Tất cả đều là

những ca khúc đẹp và hướng về cái đẹp. Đẹp từ hình thức đến nội dung, đẹp mà không cần những anh hùng và giai nhân trong những bi kịch thảm sầu dàn dựng. Đẹp không cần văn chương sáo ngữ. Đẹp một cách tự nhiên với những cảm xúc rất thật của đời thường.

Và có lẽ những cái đẹp nêu trên vẫn cứ mãi nằm trên trang giấy nếu không có những chiếc đĩa thần nhạc thuật của người nhạc sĩ chạm vào. Bằng cung trường hay cung thứ họ đã phần "hồn" vui hay buồn, chấp cánh cho các thi phẩm trở thành ca khúc và người ca sĩ đưa chúng vào lòng khán giả. Đêm thơ nhạc với sự hiện diện của rất nhiều nhạc sĩ đến từ rất gần và rất xa, rất quen và rất lạ không chỉ mang lại sự trang trọng - Nhờ qua chia sẻ họ đã mang lại sự thích thú cho khán giả biết thêm về hành trình từ một bài thơ đến một ca khúc trọn vẹn. Cái quý ở đây là chỗ người ta thấy được vẫn còn rất nhiều người tâm huyết: Âm thầm gìn giữ sự trong sáng của văn hoá nghệ thuật Việt Nam đang cùng với thân phận đất nước dần dà biến chất.

Đến với những buổi sinh hoạt như thế này, tôi thích được ngồi riêng rẽ một mình để được lắng đọng mà thưởng thức. Và điều thú vị đã đến khi tôi liên tưởng sân khấu hôm đó dưới ánh đèn sáng dịu như một sân cỏ của một trận cầu về đêm, mà những người điều khiển chương trình là Trần Thái Lực, Phạm Kim Lan, Kiều Trâm, Văn Khang đã khéo léo dẫn dắt và kiến tạo những pha đi bóng thật đẹp mắt để rồi kết thúc bằng những cú shoot tung lưới bằng tài nghệ của các ca sĩ và vũ công. Lần lượt hết lần này đến lần khác, họ - những nghệ sĩ và những người sau bức màn nhưng như những thuật sĩ di chuyển nhịp nhàng ăn ý trên sân đấu đã cống hiến cho người mộ điệu một trận cầu hào hứng.

Mỗi người mỗi nét. Mỗi phong cách. Tài của họ, những Mcs là vậy. Nói chung, những yếu tố cần cho "sự thành công" của một bài

thơ phổ nhạc: Lời ca, nhạc nền, ca sĩ, hình ảnh đã có đủ trong đêm nhạc hôm đó. Sự cộng hưởng của thơ, nhạc và cách trình diễn đã chinh phục người tham dự trong không gian ấm cúng thân thương của York Woods Theater. Càng vào sâu chương trình khoảng cách giữa người nghe và người diễn thấu nhỏ lại rồi biến mất. Người nghe thì chăm chú và người diễn thì hát với cả tâm tình!

Xin cảm ơn tất cả những ai đã tạo nên một chương trình thật hay thật đẹp cho đêm hôm nay... Một đêm không chỉ có thơ và nhạc mà là một không gian đầy ắp yêu thương giữa lòng khu phố Jane & Finch là nơi rất nhiều cuộc đời ty nạn Việt nam đã khởi đi từ đây.

Đèn bật sáng, nhìn đồng hồ gần 10 giờ đêm. Khoác vội áo coat lên người, bước ra ngoài dưới trời rét mướt đúng nghĩa. Ra đến bãi đậu xe tôi đã lặng người trước khung cảnh đẹp nào nung của một rừng cây đang trút lá phía sau thư viện York Woods. Dẫu rằng nơi này không xa lạ gì với mình của những năm tháng còn là sinh viên. Nô máy xe và lướt nhẹ dưới trời mưa thu, nhìn cây quạt kiếng quạt nhanh xoá màn mưa và lá vàng trên kiếng xe... chợt nhớ lời một bài hát cùng tên của nhạc sĩ Phạm Thế Mỹ:

*Người ơi thương nhớ ai
rừng cây trút lá.
Rừng nhớ chân em,
rừng nhớ môi em,
rừng nhớ tên em,
rừng đã yêu em.
Người ơi ta bỗng nghe
rừng hát trong ta.
Người ơi ta bỗng yêu
cuộc sống quanh ta...*

Phải chăng thơ và nhạc giúp cho cuộc sống thi vị hơn, đường tình của những ai đã và đang đi qua thơ mộng hơn. Chắc hẳn Đêm Thơ Nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn sẽ làm cho nhiều người phải nhớ....

Đức Quang

Hình ảnh: Báo Chính





Nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến và MC Kiều Trâm

CẢM NGHĨ ĐÊM THƠ NHẠC TRỊNH TÂY NINH & ĐẶNG HOÀNG SƠN

Trời đã sang Thu. Lá đã đổi màu. Lạnh cũng đã bắt đầu thấm vào da thịt. Hôm nay, dù ngoài trời mưa mưa đủ để làm ướt mái tóc, gió thổi thổi đủ để làm lạnh làn da, nhưng trong rạp hát York Woods ở vùng North York ấm cúng lạ thường. Ấm cúng vì người đến chật rạp hát để thưởng thức một đêm văn nghệ đặc biệt trong vùng Đại Toronto này. Đó là Đêm Thơ Nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn.

Tôi biết chắc chắn có rất nhiều nhân tài về nhạc, về thơ trong vùng Đại Toronto. Danh tiếng của họ không chỉ vang vọng nơi họ cư ngụ mà còn lan rộng khắp thế giới, trên báo chí, trên truyền hình. Nhưng để có một đêm văn nghệ trình làng về các bài thơ của mình được các nhạc sĩ phổ nhạc thì tôi chưa thấy. Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn đã có cho riêng mình một Đêm Thơ Nhạc mà người yêu mến văn nghệ đến thưởng thức không thể quên được một đêm thật đặc biệt này.

Để sáng tác một bài nhạc, nhạc sĩ thường sáng tác nhạc và lời đi liền với nhau. Do đó không gặp mấy khó khăn về văn bằng trắc của lời ca với nốt nhạc. Tuy nhiên để

phổ nhạc vào một bài thơ thì không phải là chuyện dễ vì nếu không khéo sẽ có những chữ bị á thanh làm sai hẳn ý nghĩa của nó. Thế mà trong gần suốt 3 tiếng đồng hồ tôi cảm thấy thích thú nghe từng bài nhạc như của chính nhạc sĩ sáng tác chứ không phải là của bài thơ được phổ nhạc. Các bài thơ đã được các nhạc sĩ khéo léo gieo vào những nốt trầm bổng theo vần điệu của lời thơ để bài thơ đã hay, có nhiều ý nghĩa đẹp, đã có âm thanh về nhạc thành một bài ca hấp dẫn người nghe. Mỗi bài mang một sắc thái riêng, một nét đẹp riêng. Không bài nào giống bài nào. Có bài mượt mà trôi chảy như làn gió nhẹ nhẹ mùa Thu. Có bài tươi vui như mùa Xuân lá hoa phơi phới. Có bài sáng ngời như mùa Hạ nắng vàng. Các ca sĩ, người thi chuyên nghiệp, người thi khiêm nhường chia sẻ "hát hay không bằng hay hát", đều thả hết hồn mình vào bài hát như thể đang nói lên tâm sự của mình. Tiếng đàn tiếng hát quyện vào nhau như đôi uyên ương. Tôi chăm chú lắng tai nghe và bị cuốn hút vào các bài ca vì cách diễn tả trọn vẹn con tim của các ca sĩ. Khán thính giả trong rạp hát đã bày tỏ cảm xúc của mình bằng tiếng vỗ tay rền vang sau khi nghe xong mỗi bài hát. Tất cả đã làm cho Đêm Thơ Nhạc thành tuyệt vời.

Tôi bị hụt hẫng giật mình tỉnh con mộng vì đang thả hồn thưởng thức thì thời gian không còn. Khi ra khỏi phòng, nhiều người đã tấm tắc khen Đêm Thơ Nhạc này. Tôi không lấy làm lạ. Tôi mong rằng Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn sẽ có thêm nhiều Đêm Thơ Nhạc như thế này nữa để mọi người lại có cơ hội ngồi chung trong một rạp hát để thưởng thức từng vận điệu của bài thơ qua những nốt nhạc trầm bổng được gieo vào để đi vào con tim của mọi người.

Nguyễn Văn Hiến & Phượng



Ca sĩ Khánh Ly và nhạc sĩ Nguyễn Tuệ



Ca sĩ Mỹ Hạnh



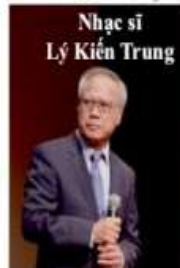
Ca sĩ Thụy Vinh



Nhạc sĩ Trung Nguyễn



Huyền Trâm & Trâm Anh



Nhạc sĩ Lý Kiến Trung



Nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến, Hồng Như và Thu Thủy



Nhạc sĩ Phạm Trung & Quý



Nhạc sĩ Phạm Hoàng Thương



MC Trần Thái Lực

Đêm Thơ, Nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn

Hôm thứ bảy 27/10, lúc 6 giờ 30, Đêm Thơ Nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn đã được tổ chức tại York Wood Theater, North York. Gần 300 đồng hương đã đến tham dự chương trình ca nhạc mang tính cách văn học nghệ thuật, sau nhiều năm, loại hình sinh hoạt này hầu như vắng bóng ở Toronto.

Đêm thơ nhạc của hai nhà thơ Trịnh Tây Ninh (Duy Hân) và Đặng Hoàng Sơn cũng là một chương trình văn nghệ được thực hiện với mục đích bảo tồn và duy trì văn hóa.

Mở đầu với tiết mục hợp ca "43 năm một nỗi sầu", xuyên suốt 3 giờ đồng hồ, các ca sĩ đã trình diễn 21 bài hát được chọn lựa trong 80 bài thơ của Trịnh Tây Ninh và 40 bài thơ do nhà thơ Đặng Hoàng Sơn sáng tác. Các ca khúc này đã được các nhạc sĩ phổ nhạc qua các thể loại: Thánh ca, tình cảm đôi lứa, tình yêu thương gia đình, nhạc đấu tranh, nhạc tấu.

Ngoài hợp ca, đơn ca, chương trình đêm thứ bảy vừa qua, còn có các vũ khúc phụ diễn, slideshows và ngâm thơ.

Đêm thơ nhạc có sự hiện diện của các nhạc sĩ: Lê Hoàng Châu đến từ Montreal, Vũ Đại Thiên Dương (Ottawa), Phạm Trung (thành viên Hội Nhạc sĩ Công giáo hải ngoại), nhạc đoàn Lê Đảo Tịnh, ban Thánh nhạc Giáo xứ Các Thánh Tử đạo Việt Nam, chương trình Thăng Tiên Hôn nhân (Gia đình) và các nhạc sĩ Toronto.

Thi sĩ Trịnh Tây Ninh có nhiều tác phẩm thơ văn, phiên luận, thực hiện gần 500 slideshows ca nhạc, vẽ tranh trang trí, làm MC, hướng dẫn chương trình hội thoại truyền hình và hiện cộng tác với tuần báo Thời Mới. Nhà thơ Đặng Hoàng Sơn, thành viên Hội Cựu SVSQ/TB Thủ Đức, yêu thơ, nhạc và có những đóng góp cho cộng đồng trong lãnh vực truyền thông. Trịnh Tây Ninh cùng với Đặng Hoàng Sơn là hai khuôn mặt quen thuộc trong các sinh hoạt đấu tranh của cộng đồng người Việt Toronto.

Đêm thơ nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn đã kết thúc vào lúc 9 giờ 30 tối cùng ngày sau lời cảm tạ của ban tổ chức.

ẢNH: VPY- DUY HÂN



Các các nhạc sĩ đêm Thơ Nhạc Trịnh Tây Ninh và Đặng Hoàng Sơn



Nhóm múa Thu Thảo với vũ khúc minh họa ca khúc "Áo tím hoa vàng", thơ Trịnh Tây Ninh



Tặng hoa các các ca , nhạc sĩ



Nhà thơ Trịnh Tây Ninh (bên phải) và nhà thơ Đặng Hoàng Sơn (thứ hai từ trái sang)