

KỶ NIỆM NGÀY ĐIỆN ẢNH VNCH 22 THÁNG 9



Chương trình The Jimmy Show kính mời quý vị cùng theo dõi buổi mạn đàm với nhà văn – đạo diễn Đỗ Tiến Đức – Nguyên Giám đốc nha điện ảnh thời Đệ Nhị Cộng Hoà (giai đoạn 1969-1972)

Ông Đỗ Tiến Đức có công nhiều trong việc phát triển bộ môn điện ảnh Việt Nam khi ông tổ chức „Ngày Điện ảnh Việt Nam“ ngày 22 Tháng 9, 1969. Vào ngày đó ông vận động tất cả các rạp chiếu bóng chỉ chiếu phim Việt Nam và không thu vé để khán giả vào xem thật đông, kích động ngành điện ảnh trong nước. Từ đó mỗi năm chính phủ đều tổ chức „Ngày điện ảnh“ kỳ II (1970), kỳ III (1971), kỳ IV (1972), kỳ V (1973) và kỳ VI (1974).

Ông viết truyện phim kiêm đạo diễn của phim Ngọc Lan vào năm 1972 với các tài tử như

Thanh Lan, Ngọc Minh, Bảo Ân...

Ông cũng là đạo diễn phim Yêu vào năm 1973, dựa theo tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Chu Tử, với các tài tử: Thanh Lan, ca sĩ Anh Ngọc...

Và đặc biệt ông là người viết truyện phim kiêm đạo diễn của cuốn phim cuối cùng trước ngày Sài Gòn thất thủ, chưa hề được trình chiếu ở Việt Nam là phim Giỡn Mặt Tử Thần với Thẩm Thúy Hằng, Bảo Ân, Ngọc Đức, Phương Hong Ngọc...

Theo lời ông Đỗ Tiến Đức thì phim này đóng máy vào ngày 28 tháng 4 năm 1975, chỉ kịp đem gởi sang Hồng Kông làm hậu kỳ trước ngày miền Nam thay đổi, cũng vì phim này mà ông kẹt ở lại và đi tù

Trên đây là những đóng góp tiêu biểu của nhà văn, đạo diễn Đỗ Tiến Đức cho nền nghệ thuật Việt Nam, chú sẽ chia sẻ rất nhiều câu chuyện hậu trường khi quay những cuốn phim chú làm đạo diễn cũng như khái quát về nền điện ảnh của VN trước năm 1975
Còn về mặt văn học thì tiểu thuyết Má Hồng của ông đạt giải nhất của giải Văn Học Nghệ Thuật Toàn Quốc năm 1969

Nhấn vào Video để xem buổi phỏng vấn nhà đạo diễn Đỗ Tiến Đức :

<https://youtu.be/FsI2leSLQsQ> ←



Nguồn: <https://tiengquehuong.wordpress.com/2020/09/23/ngay-dien-anh-vnch-22-thang-9/>

www.vietnamvanhien.org

