

NGHỆ SĨ LA THOẠI TÂN



Nghệ Sĩ LA THOẠI TÂN (1937-2008)
www.vietnamvanhien.org

Nội Dung

- 1- La Thoại Tân – Wikipedia
- 2- Soái Ca Đầu Tiên Của Điện Ảnh Việt – Thảo Mai
- 3- Tài Tử Đầu Tiên Của Điện Ảnh Việt La Thoại Tân – Trúc Chi
- 4- Video Ca Nhạc Hải La Thoại Tân - Henry Le
- 5- Video Những Mẫu Chuyện Vui: La Thoại Tân – Henry Le

La Thoại Tân

Bách khoa toàn thư mở Wikipedia

La Thoại Tân



Cố nghệ sĩ La Thoại Tân

Sinh	Phạm Văn Tân 24 tháng 4, 1937 ^[1] Sài Gòn , Nam Kỳ , Liên bang Đông Dương
Mất	13 tháng 3, 2008 (70 tuổi) California , Hoa Kỳ
Nghề nghiệp	tài tử , kịch sĩ , làm báo , đạo diễn
Nổi tiếng vì	Trương Chi My Nương, Nàng, Tứ quái Sài Gòn...

La Thoại Tân (24 tháng 4 năm 1937^[1] - 13 tháng 3 năm 2008)^[2] là một tài tử nổi tiếng của Việt Nam. Ông sinh ra và nổi tiếng ở Sài Gòn những năm trước 1975.^[3]

Tiểu sử

La Thoại Tân sinh ngày 24 tháng 4 năm 1937^[1] tại [Sài Gòn](#) với nguyên danh Phạm Văn Tân, là một nghệ sĩ đa tài, ngoài đóng phim, [đóng kịch](#), ca hát, ông còn hoạt động trong lĩnh vực báo chí, làm [MC](#), đạo diễn phim...

Bước vào làng nghệ, La Thoại Tân nổi danh là "kép đẹp" của làng [điện ảnh Việt Nam Cộng hòa](#) trước năm 1975. Nét điển trai của anh làm điên đảo rất nhiều cô gái. La Thoại Tân rất có duyên khi đóng cặp với nữ minh tinh [Thẩm Thúy Hằng](#).

Trước năm 1975, La Thoại Tân là nam diễn viên chính trong các bộ phim như: *Trương Chi My Nương* (1956), *Tơ Tình* (1963), [Nàng](#) (1970), [Gánh hàng hoa](#) (1971), *Lệ đá* (1971), [Trần Thi Diễm Châu](#) (1971), [Nhà tôi](#) (1972), [Hoa mới nở](#) (1973), [Tứ quái Sài Gòn](#) (1973), [Năm vua hề về làng](#) (1974)...

Trong lĩnh vực [kịch nghệ](#), La Thoại Tân cũng là một tên tuổi thượng hạng trong các chương trình kịch của [Kim Cương](#), [Thẩm Thúy Hằng](#)...^[3]

La Thoại Tân còn là một cây hài kịch ăn khách, ký ức khán giả vẫn còn nhớ về La Thoại Tân là chương trình *45 phút chuyện vui*. Năm 1974, La Thoại Tân từng kết hợp với nữ nghệ sĩ tài sắc [Thanh Nga](#) diễn hài rất duyên dáng trong các chương trình đại nhạc hội Trường Xuân và Duy Ngọc.^[3]

La Thoại Tân còn nổi danh trong các ca khúc vui nhộn và hài hước chuyên châm biếm thói hư tật xấu trong xã hội như: *Tâm sự kẻ kẹt tiền*, *Những kẻ độc thân*, *Nói xấu vợ*,...

Sau khi [tỵ nạn và định cư tại California](#) sau [sự kiện 30 tháng 4 năm 1975](#), nghệ sĩ La Thoại Tân tiếp tục hoạt động văn nghệ trong cộng đồng người Việt Nam, trong đó có [Trung tâm Thúy Nga](#) đôi khi làm với vai trò là MC, cho đến khi nghỉ hưu.

Trước khi qua đời, ông chung sống với vợ là Nguyễn Thị Ngọc Anh cùng hai người con: Anna Phạm và con trai Alex Phạm, hiện vẫn đang sinh sống tại California.

Những phim tham gia

- [Trương Chi My Nương](#) (1956),
- [Áo dòng đẫm máu](#) (1960)
- [Tơ Tình](#) (1963),
- [Nàng](#) (1970)
- [Gánh hàng hoa](#) (1971),

- [Lê đá](#) (1971),
- [Trần Thi Diễm Châu](#) (1971),
- [Nhà tôi](#) (1972),
- [Hoa mới nở](#) (1973),
- [Tứ quái Sài Gòn](#) (1973),
- [Năm vua hề về làng](#) (1974).

Tham khảo

1. [^] [ⓘ] [Ⓘ] [Ⓝ] [“Tan Van Pham”](#). Tributes.com. Tributes, Inc. 13 tháng 3 năm 2008. Truy cập ngày 24 tháng 2 năm 2023.
2. [^] [“Nghệ sĩ La Thoại Tân qua đời”](#). nld.com.vn. Truy cập ngày 10 tháng 06 năm 2019.
3. [^] [ⓘ] [Ⓘ] [Ⓝ] [“Những tài tử đời đầu của điện ảnh Việt Nam”](#). Báo điện tử VnExpress. Truy cập ngày 10 tháng 06 năm 2019.

Thất hài đế

[Hoàng Mai](#) | [Khả Năng](#) | [Thanh Việt](#) | [Tùng Lâm](#) | [Thanh Hoài](#) | [Phi Toàn](#) | [Văn Chung](#) | [Văn Hương](#) | [La Thoại Tân](#) | [Xuân Phát](#)

Nguồn: https://vi.wikipedia.org/wiki/La_Tho%E1%BA%A1i_T%C3%A2n

La Thoại Tân: Soái ca đầu tiên của điện ảnh Việt, đa tài, cuối đời sống bình dị qua đời ở đất khách

THẢO MAI 17:39 16/11/2023

La Thoại Tân là một trong những nghệ sĩ hàng đầu của làng nghệ thuật miền Nam trước năm 1975. Về ngoài lăng tẩm, những vai diễn ấn tượng đã đưa ông trở thành một trong những tài tử được vạn người mê đắm.

Giai đoạn 1954 - 1975 được coi là thời kỳ hình thành và phát triển của điện ảnh cách mạng Việt Nam. Sau Chung một dòng sông, các nhà làm phim phía Bắc tiếp tục gây tiếng vang với Vợ chồng A Phủ (1961), Lửa trung tuyến (1961), Con chim vành khuyên (1962), Chị Tư Hậu (1963)... Lớp diễn viên điện ảnh khóa đầu tiên của điện ảnh miền Bắc khi đó có nhiều người nam như Lâm Tới, Long Vân, Huy Thành, Hải Ninh, nhưng Trần Phương được nhớ nhất vì luôn được chọn vào vai chính diện.

6

Sau năm 1954, ở miền Nam, điện ảnh là bộ môn giải trí cao cấp của giới thanh thiếu niên thành thị. Đón cặp với những minh tinh Kiều Chinh, [Thắm Thúy Hằng](#), Túy Hồng, [Kim Cương](#)... thời kỳ này là những "kép đẹp" như Trần Quang, Lê Quỳnh, La Thoại Tân. Họ chẳng những đẹp về ngoại hình, sắc vóc mà còn sở hữu khả năng hoạt động nghệ thuật đa dạng như diễn xuất, hát, làm MC, tấu hài, sáng tác, chơi nhạc...



Nếu như Sài Gòn trước năm 1975 có bầu chọn "Soái ca" thì La Thoại Tân chắc chắn đứng ở vị trí bầu chọn cao nhất.

Nghệ sĩ đa tài

La Thoại Tân là một nghệ sĩ rất thông minh và trí thức. Nhắc đến La Thoại Tân, người ta thường nhắc đến như một tài tử điện ảnh, kiêm kịch sĩ.

Ông tên thật là Phạm Văn Tần, sinh năm 1937. Ông là một trong những diễn viên đầu tiên của Sài Gòn tham gia và sáng lập các ban kịch truyền hình cùng với kỳ nữ Kim Cương, nghệ sĩ Thẩm Thúy Hằng, diễn viên Vân Hùng, danh hài Tùng Lâm,...



Thời bấy giờ, La Thoại Tân là cái tên sáng giá cho các vở hài kịch nổi tiếng. Bên cạnh đó, ông còn là một cây hài ăn khách.

Ông được khán giả nhớ đến qua chương trình 45 phút chuyện vui hay các chương trình đại nhạc hội Trường Xuân và Duy Ngọc những năm trước 1975.

Với năng khiếu cộng thêm niềm đam mê nên ông bén duyên nghệ thuật khá sớm và mảnh đất đầu tiên ông tham gia chính là kịch nghệ. Thập niên 60 của thế kỷ trước, La Thoại Tân và Vân Hùng là hai gương mặt lừng lẫy của sân khấu thoại kịch Sài Gòn.

Họ luôn xuất hiện bên cạnh 3 người đẹp Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng và Túy Hồng. Họ đã cùng nhau làm nên thành công cho những vở kịch lâm ly, sốt mướt.



Nhờ vẻ hào hoa, đẹp trai mà thời đó, ông được nhận nhiều vai diễn cũng như tham gia đa dạng hoạt động nghệ thuật từ phim, kịch, đạo diễn phim, hát cho đến làm MC.

Một trong những điều làm nên sức hút của ông chính là dù ở lĩnh vực nào ông cũng đều say mê và cố gắng hết mình. Thời điểm đó, ông được coi là một nghệ sĩ đa tài, được ghi nhận.

Tuy nhiên, mảnh đất màu mỡ nhất giúp La Thoại Tân nổi danh chính là điện ảnh. Ông được mệnh danh là "kép đẹp" của làng điện ảnh miền nam trước năm 1975.



Nét điển trai của ông làm điên đảo rất nhiều nữ nhân. Ông đã hợp tác với nhiều minh tinh đình đám, nhưng rất có duyên khi đóng cặp với nữ minh tinh Thẩm Thúy Hằng.

Những bộ phim với sự tham gia của ông có thể kể đến như: Trương Chi Mị Nương (1956), Lệ đá (1971), Gánh hàng hoa (1971), Hoa mới nở (1973),...

Vai diễn trong phim Tứ quái Sài Gòn (1973) cũng là dấu ấn đáng nhớ trong sự nghiệp điện ảnh của nam diễn viên.

Bộ phim làm nên thương hiệu

Những năm trước 1975, dòng phim thị trường, khá phát triển ở miền Nam. Những bộ phim hài lai căng một chút võ thuật Hong Kong, một phần mô-típ gangster Mỹ đã trở thành món ăn nhanh được ưa thích trong cơn đói tinh thần của một xã hội hào nhoáng. Tứ quái Sài Gòn là một trong những minh chứng tiêu biểu cho lối tư duy và cách làm phim "ăn liền" kiểu đó.

Tứ quái Sài Gòn cũng là bộ phim gắn liền với La Thoại Tân. Đây là bộ phim điện ảnh hài do hãng phim Lido sản xuất năm 1973.

Phim quy tụ nhiều diễn viên nổi tiếng của miền Nam Việt Nam như: Quái kiệt Tùng Lâm, La Thoại Tân, Khả Năng, Thanh Việt, Thẩm Thúy Hằng, Kim Cương, Văn Giai, Túy Hoa.



Bộ phim này cũng được đánh giá là phim hài tiêu biểu của miền Nam trước 1975. Phim có phụ đề tiếng Trung, tiếng Pháp và phát hành ở nhiều nước châu Á.

Tứ quái Sài Gòn gồm 4 người: Lùn (Tùng Lâm), Mập (Khả Năng), Râu (Thanh Việt) và Lúa (La Thoại Tân). Họ là bốn anh chàng nhà quê, một hôm nảy ý định khăn gói đến Sài Gòn, với hy vọng đổi đời.

Bốn người đi tàu lửa lên đất Sài Gòn. Tại đây, do không hiểu đời sống thành thị nên đã tạo nên nhiều vụ náo loạn và hài hước.



Nét tinh nghịch và những pha xử lý tình huống thông minh của 4 diễn viên hài vang danh một thời đã đưa người xem đi hết bất ngờ này đến bất ngờ khác.

Từ những chàng hai lúa quýt vé tàu, không biết cách gọi đồ Tây, không biết dùng dao đĩa, tứ quái đã trở thành những "nhà phát minh vĩ đại" với con thuyền chạy bằng quạt máy hay vua phá lưới trên sân cỏ.

Tứ quái Sài Gòn là cơ hội để La Thoại Tân phô diễn hết nét duyên diễn hài của mình. Đó chính là lý do, mỗi khi nhắc đến Tứ quái Sài Gòn là người ta nhớ đến La Thoại Tân.

Sau khi sang nước ngoài định cư, La Thoại Tân tiếp tục hoạt động nghệ thuật trong cộng đồng người Việt cho đến khi nghỉ hưu. Lừng lẫy trong nước nhưng khi sang nước ngoài vì không có nhiều cơ hội nên ông sống bình dị và nhớ về một thời lừng lẫy qua những bức ảnh hoài niệm.

La Thoại Tân kết hôn với bà Nguyễn Thị Ngọc Anh và có 2 người con, 1 trai, 1 gái. Năm 2008, ông qua đời tại Los Angeles.

Thảo Mai

Nguồn: <https://vgt.vn/la-thoai-tan-soai-ca-dau-tien-cua-dien-anh-viet-da-tai-cuoi-doi-song-binh-di-qua-doi-o-dat-khach-ihyes-20231116t7027777/>

Tài tử đời đầu của điện ảnh Việt Nam La Thoại Tân: Thân gửi trời Tây, hồn khắc khoải hoài niệm thời vang bóng

La Thoại Tân là một trong những nghệ sĩ hàng đầu của làng nghệ thuật miền Nam trước năm 1975. Về ngoài lăng tẩm, những vai diễn ấn tượng đã đưa ông trở thành một trong những tài tử được vạn người mê đắm. Nghệ sĩ đa tài

La Thoại Tân là một nghệ sĩ rất thông minh và trí thức. Nhắc đến La Thoại Tân, người ta thường nhắc đến như một tài tử điện ảnh, kiêm kịch sĩ.

Ông tên thật là Phạm Văn Tàn, sinh năm 1937. Ông là một trong những diễn viên đầu tiên của Sài Gòn tham gia và sáng lập các ban kịch truyền hình cùng với kỳ nữ Kim Cương, nghệ sĩ Thẩm Thúy Hằng, diễn viên Vân Hùng, danh hài Tùng Lâm,...

Thời bấy giờ, La Thoại Tân là cái tên sáng giá cho các vở hài kịch nổi tiếng. Bên cạnh đó, ông còn là một cây hài ăn khách.

Ông được khán giả nhớ đến qua chương trình 45 phút chuyện vui hay các chương trình đại nhạc hội Trường Xuân và Duy Ngọc những năm trước 1975.

Với năng khiếu cộng thêm niềm đam mê nên ông bén duyên nghệ thuật khá sớm và mảnh đất đầu tiên ông tham gia chính là kịch nghệ. Thập niên 60 của thế kỷ trước, La Thoại Tân và Vân Hùng là hai gương mặt lừng lẫy của sân khấu thoại kịch Sài Gòn.

Họ luôn xuất hiện bên cạnh 3 người đẹp Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng và Túy Hồng. Họ đã cùng nhau làm nên thành công cho những vở kịch lâm ly, sướt mướt.

Nhờ vẻ hào hoa, đẹp trai mà thời đó, ông được nhận nhiều vai diễn cũng như tham gia đa dạng hoạt động nghệ thuật từ phim, kịch, đạo diễn phim, hát cho đến làm MC.

Một trong những điều làm nên sức hút của ông chính là dù ở lĩnh vực nào ông cũng đều say mê và cống hiến hết mình. Thời điểm đó, ông được coi là một nghệ sĩ đa tài, được ghi nhận.

Tuy nhiên, mảnh đất màu mỡ nhất giúp La Thoại Tân nổi danh chính là điện ảnh. Ông được mệnh danh là “kép đẹp” của làng điện ảnh miền nam trước năm 1975.

Nét điển trai của ông làm điên đảo rất nhiều nữ nhân. Ông đã hợp tác với nhiều minh tinh đình đám, nhưng rất có duyên khi đóng cặp với nữ minh tinh Thẩm Thúy Hằng.

Những bộ phim với sự tham gia của ông có thể kể đến như: *Trương Chi Mị Nương* (1956), *Lệ đá* (1971), *Gánh hàng hoa* (1971), *Hoa mới nở* (1973),...

Vai diễn trong phim *Tứ quái Sài Gòn* (1973) cũng là dấu ấn đáng nhớ trong sự nghiệp điện ảnh của nam diễn viên.

Bộ phim làm nên thương hiệu

Những năm trước 1975, dòng phim thị trường, khá phát triển ở miền Nam. Những bộ phim hài lai căng một chút võ thuật Hong Kong, một phần mô-típ gangster Mỹ đã trở thành món ăn nhanh được ưa thích trong cơn đói tinh thần của một [xã hội](#) hào nhoáng. *Tứ quái Sài Gòn* là một trong những minh chứng tiêu biểu cho lối tư duy và cách làm phim "ăn liền" kiểu đó.

Tứ quái Sài Gòn cũng là bộ phim gắn liền với La Thoại Tân. Đây là bộ phim điện ảnh hài do hãng phim Lido sản xuất năm 1973.

Phim quy tụ nhiều diễn viên nổi tiếng của miền Nam [Việt Nam](#) như: Quái kiệt Tùng Lâm, La Thoại Tân, Khả Năng, Thanh Việt, Thẩm Thúy Hằng, Kim Cương, Văn Giai, Túy Hoa.

Bộ phim này cũng được đánh giá là phim hài tiêu biểu của miền Nam trước 1975. Phim có phụ đề tiếng Trung, tiếng Pháp và phát hành ở nhiều nước châu Á.

Tứ quái Sài Gòn gồm 4 người: Lùn (Tùng Lâm), Mập (Khả Năng), Râu (Thanh Việt) và Lúa (La Thoại Tân). Họ là bốn anh chàng nhà quê, một hôm nảy ý định khăn gói đến Sài Gòn, với hy vọng đổi đời.

Bốn người đi tàu lửa lên đất Sài Gòn. Tại đây, do không hiểu đời sống thành thị nên đã tạo nên nhiều vụ náo loạn và hài hước.

Nét tinh nghịch và những pha xử lý tình huống thông minh của 4 diễn viên hài vang danh một thời đã đưa người xem đi hết bất ngờ này đến bất ngờ khác.

Từ những chàng hai lúa quyết vé tàu, không biết cách gọi đồ Tây, không biết dùng dao đĩa, tứ quái đã trở thành những "nhà phát minh vĩ đại" với con thuyền chạy bằng quạt máy hay vua phá lưới trên sân cỏ.

Tứ quái Sài Gòn là cơ hội để La Thoại Tân phô diễn hết nét duyên diễn hài của mình. Đó chính là lý do, mỗi khi nhắc đến Tứ quái Sài Gòn là người ta nhớ đến La Thoại Tân.

Sau khi sang nước ngoài định cư, La Thoại Tân tiếp tục hoạt động nghệ thuật trong cộng đồng người Việt cho đến khi nghỉ hưu. Lùng lẫy trong nước nhưng khi sang nước ngoài vì không có nhiều cơ hội nên ông sống bình dị và nhớ về một thời lùng lẫy qua những bức ảnh hoài niệm.

La Thoại Tân kết hôn với bà Nguyễn Thị Ngọc Anh và có 2 người con, 1 trai, 1 gái. Năm 2008, ông qua đời tại Los Angeles.

Trúc Chi

Nguồn: <https://www.nguoiduatin.vn/tai-tu-doi-dau-cua-dien-anh-viet-nam-la-thoai-tan-than-gui-troi-tay-hon-khac-khoai-hoai-niem-thoi-vang-bong-a449987.html>

VIDEO CA NHẠC HÀI LA THOẠI TÂN – Henry Le

<https://youtu.be/Rv8FIJN4Gko?si=GP9N3ny7rMfcyRZa>

VIDEO NHỮNG MẪU CHUYỆN VUI – LA THOẠI TÂN – Henry Le

https://youtu.be/Wa0ssz5lPmU?si=I3_qGsjo2PYFmT2a

Nam Phong tổng hợp
Ngày 13 Tháng 3 Năm 2024

www.vietnamvanhien.org



An Lạc & Tự Chủ

VIỆT NAM VĂN HIẾN

www.vietnamvanhien.info



TỦ SÁCH VĂN HIẾN VỚI HƠN 9800 TÁC PHẨM