

# Tản mạn về "Con Heo" Trong Ca Dao Việt Nam nhân năm "Hợi"

\* Lê-Ngọc Châu

*Lời phi lộ: Bài này đã được phổ biến năm 2007, nhân Tết Đinh Hợi. Thấm thoát 12 năm trôi qua, đúng một giáp. Năm 2019 là Tết Kỷ Hợi, để phù hợp với thời gian người viết hiệu đính đề bài và năm tháng, giới thiệu lại cùng độc giả. Mong hoan hỷ cho mọi sự. Đa tạ (LNC).*

\* \* \*

Trong khuôn khổ bài này người viết chỉ muốn giới thiệu đến quý độc giả một vài nét đặc thù của dân tộc Việt Nam chúng ta, đó là Ca Dao, đặc biệt những câu ca dao liên quan đến con giáp "Hợi" hay "Heo" nhân dịp Tết Kỷ Hợi 2019.



Nhưng Ca Dao là gì? Theo định nghĩa trong Tập "Tục Ngữ, Thành Ngữ Ca Dao và Dân Ca Việt Nam" của cụ Trần Ngọc Ngải, Chicago, Illinois, USA 1997 thì Ca Dao là những câu hát ngắn ghép thành khúc điệu được phổ thông trong dân gian. Có thể nói Ca dao là văn chương dân gian, rất bình dân và trải qua nhiều thế hệ lịch sử, đã được sinh ra trong những giai đoạn xã hội từ ngàn xưa và lưu truyền cho đến ngày nay. Rất ít người biết rõ được ai là tác giả của ca dao, tuy nhiên ca dao ít nhiều cũng đã là vũ khí chống lại những xâm nhập văn hóa trải qua sự đô hộ của nhiều thời đại. Vì vậy cũng có thể nói rằng Ca Dao Việt Nam đã góp phần không ít trên phương diện bảo tồn nền văn hóa dân tộc Việt. Những câu ca dao tục ngữ, các lời hò, hát dặm hay

những bài về thường đề cập đến nhiều khía cạnh khác nhau như xã hội, gia đình, tín ngưỡng, tình yêu, thiên nhiên v.v... Do đó, ca dao Việt Nam là một kho tàng vô giá, là nền văn hóa căn bản của dân tộc, làm giàu thêm tiếng Việt, vì thế chúng ta nên cố gắng và trang trọng gìn giữ nó. Cho nên khi nói đến ca dao là chúng ta muốn nói đến niềm tự hào của dân tộc Việt Nam mình.

Như đã nói ở trên, ca dao tục ngữ thường đề cập đến nhiều khía cạnh khác nhau trong cuộc sống, đặc biệt là xã hội, gia đình và tình yêu. Và xã hội nào cũng vậy, có kẻ giàu người nghèo. Đáng buồn là dân nghèo thì chiếm đa số. Để diễn tả sự chênh lệch của hai giai cấp này, trong đó người ta lấy con "Heo" hay "Lợn" làm biểu tượng cho sự giàu có sung túc qua các lễ hội, đám đình vì thế dân gian Việt đã đặt ra bài ca dao sau đây:

*"Anh là con trai nhà nghèo  
Nàng mà thách thế anh liêu anh lo  
Cưới em anh nghĩ cũng lo  
Con lợn chẳng có, con bò thì không  
Tiền gạo chẳng có một đồng  
Thiên hạ hàng xứ cũng không đỡ đần  
Sớm mai sang hiệu cầm khăn  
Cầm được đồng bạc để dành cưới em..."*

Cũng có những câu ca dao khen tặng sự khéo léo, chăn nuôi quanh năm hay làm ăn thành công của những gia đình nông dân:

*"Chăn nuôi vừa khéo vừa khôn  
Quanh năm gà lợn xuất chuồng quanh năm."*

Hay: *"Giàu lợn nái, lãi gà con"*

Nuôi lợn để đem bán là một sinh kế của giới nông dân Việt. Lắm khi chẳng được gì nên từ đó cũng nảy sinh ra những câu ca dao đùa cợt cảnh mấy bà gánh heo đi rồi lại gánh về:

*"Ba bà đi bán lợn con  
Bán đi chẳng được lon ton chạy về  
Ba bà đi bán lợn sề  
Bán đi chẳng được chạy về lon ton"*

Người đàn bà Á Châu bản tánh vốn đảm đương. Đàn bà Việt Nam xưa nay giỏi trên nhiều phương diện, nhất là lo cho gia đình chồng con. Để diễn tả sự khó nhọc, bồn phận làm vợ và khả năng đa diện của người đàn bà Việt, ca dao có câu:

*"Đang khi lửa tắt cơm sôi  
Lợn đói, con khóc, chồng đòi tòm tem"*

*Bây giờ lửa đã cháy rồi  
Lợn no, con nín, tòm tem thì tòm"*

Hoặc để ám chỉ sự giàu có của ai đó:

*"Công cốc bắt cá dưới bầu  
Cha mẹ mày giàu, đám giỗ đầu heo"*

Cảnh mẹ chồng khắc nghiệt với nàng dâu thời phong kiến và cho đến bây giờ đã làm cho nhiều cuộc tình tan vỡ hay vợ chồng lục đục. Dân Việt chúng ta đã lồng hình ảnh này vào ca dao, tuy nhẹ nhàng nhưng rất phong phú qua lối diễn đạt:

*"Bố chồng là lông con lợn  
Mẹ chồng như tượng mới tô,  
Nàng dâu mới về là bò chịu chửi"*

Dân quê Việt Nam hầu hết nhà nào cũng nuôi gia súc, trâu, bò, gà, vịt, heo... Heo, người ta cố nuôi cho mập, hy vọng chúng đẻ nhiều heo con đem bán lấy tiền nuôi dưỡng gia đình con cái. Con heo thường ăn xong nằm trong chuồng nên ca dao đã tả hình ảnh chú lợn như sau:

*"Con gà cục tác lá chanh  
Con lợn ụt ịt (ừ ừ) mua hành cho tôi  
Con chó khóc đứng khóc ngồi  
Bà (Mẹ) ơi đi chợ mua tôi đồng riềng"*

Ai có gia đình con cái đều biết rõ sự khó khăn khi nuôi dưỡng con cái. Cách dạy con trai hay gái thường khác nhau. Đề cập đến phương diện này, ca dao Việt cũng đã diễn tả cảnh nuôi đứa con trai mà không dạy thì cũng giống như nuôi một con lừa. Còn nuôi đứa con gái mà không dạy, thì cũng giống như nuôi một con lợn:

*"Dưỡng nam bắt giáo như dưỡng lừa  
Dưỡng nữ bắt giáo như dưỡng trư"*

Nói lên sự thiếu thật thà của con buôn, dân gian cũng có câu:

*"Treo đầu heo, bán thịt chó."*

Lắm khi cha mẹ phải vắng nhà, giao cho con trẻ trông coi. Khi về nhà thì hỏi ới, nhiều chuyện bất ngờ xảy ra và ca dao Việt đã ví von kể lại chuyện này, nhẹ nhàng nhưng phản ánh rõ nét sự ngây thơ của trẻ con:

*"Để cho con trẻ ăn chơi giữ nhà.  
Bao nhiêu củ rím củ hà"*

*Để cho con lợn con gà nó ăn."*

Nhằm trách khéo những người mẹ nghèo muốn con gái mình lấy chồng giàu nên (ngày xưa) đã ép duyên con và đưa đến những chuyện không may như sau:

*"Mẹ em tham thúng xôi dền  
Tham con lợn béo, tham tiền Cảnh Hưng.  
Em đã bảo mẹ rằng đừng  
Mẹ lờm mẹ nguyệt mẹ bưng ngay vào  
Bây giờ chồng thấp vợ cao  
Như đôi đũa lệch so sao cho bằng."*

Cảnh ép duyên đôi khi mang lại một cuộc sống buồn, không mấy hạnh phúc đối với người đàn bà Việt tại thôn quê nói riêng. Nhiều người đã mượn ca dao để than trách số phận hẩm hiu của mình:

*"Thân em mười sáu tuổi đầu  
Cha mẹ ép gả làm dâu nhà người  
Nói ra sợ chị em cười  
Năm ba chuyện thảm, chín mười chuyện cay  
Tối về đã mấy năm nay  
Buồn riêng thì có, vui rày thì không.  
Ngày thời vất vả ngoài đồng  
Tối về thời lại nằm không một mình.  
Có đêm thức suốt năm canh  
Rau heo, cháo chó, loanh quanh đủ trò."*

Thay vì nói rõ ra mình muốn gì, ca dao Việt thâm thúy hơn mượn hình ảnh con lợn để diễn tả ý nghĩ thầm kín đó, nên có câu:

*"Trông mặt mà bắt hình dong  
Con lợn có béo thì lòng mới ngon"*

Cũng có câu ca dao trách khéo sự thiên vị như:

*"Mèo theo thịt mỡ ồn ào  
Cọp tha con lợn thì nào thấy chi!"*

Tỏ tình là cả một nghệ thuật, thông thường mấy chàng văn hoa bóng bẩy nhưng cũng có người mượn con lợn làm phương tiện hầu đạt được cứu cánh. Hãy nghe anh chàng ngổ tìm cách làm quen, bày tỏ:

*"Cô kia đi chợ Hà Đông  
Để anh kết nghĩa vợ chồng cùng đi  
Anh đi chưa biết mua gì"*

*Hay mua con lợn phòng khi cheo làng"*

Đặc biệt ca dao cũng là phương tiện để những chàng trai tìm cách tán tỉnh đàn bà, thiếu nữ. Nhiều anh chàng tỏ tình kín đáo, khéo nói:

*"Tinh cờ bắt gặp nàng đây  
Mượn cắt cái áo, mượn may cái quần  
May xong anh trả tiền công  
Bao giờ lấy chồng anh đỡ vốn cho  
Anh giúp một thúng xôi vò  
Một con lợn béo một vò rượu tăm...  
Anh giúp đôi chiếu em nằm  
Đôi chăn em đắp đôi tấm em đeo  
Anh giúp quan tám tiền cheo..."*

Hoặc than thân trách phận vì không cưới được người yêu giống như cảnh con heo bị chủ bỏ đói để rồi mừng rỡ khi ước mơ thành sự thật:

*"Yêu nhau chả lấy được nhau  
Con lợn bỏ đói buồng cau bỏ già  
Bao giờ sum họp một nhà  
Con lợn lại béo cau già lại non."*

Không những chỉ nhẫn nại thôi mà người đàn bà Việt hy sinh cho chồng con. Lắm khi vì thương chồng phải gánh chịu nhiều cay đắng cho nên ca dao đã để lại những câu:

*"Bởi vì con heo nên phải đèo khúc chuối,  
Bởi vì con muỗi nên phải thả màn loan,  
Bởi vì chàng nên thiếp phải chịu đòn oan  
Phụ mẫu nhà đay nghiến, thế gian chê cười."*

Người Việt mình, nhất là nữ giới thường mê tín dị đoan. Tết về hay đi xem bói xin quẻ. Để mĩa mai mấy ông thầy bói dõm, ca dao Việt không nhân nhượng:

*"Bói cho một quẻ trong nhà  
Chuồng heo ở dưới, chuồng gà ở trên"*

Và để kết thúc bài này, người viết xin nhắc lại vài dữ kiện lịch sử liên quan đến năm Hợi, biểu tượng cho con heo ủn ỉn.

Vào Năm Tân Hợi 1611, Chúa Tiên Nguyễn Hoàng đã lấy phần đất của Chiêm Thành lập ra phủ Phú Yên, rồi chia ra làm hai huyện Đồng Xuân và Tuyên Hòa.

Năm Tân Hợi 1851, nhà Nguyễn mở khoa thi hương ở An Nhơn thuộc tỉnh Bình Định, nên về sau mới có câu:

*"An Nhơn có tháp Mò O  
Có chùa Thập Tháp có đồ Trường Thi"*

Riêng năm Đinh Hợi (1645) quân nhà Trịnh Tráng đem đại binh sang đánh Quảng Đông thu hồi đất cũ, mấy vùng quân ta từng làm chủ.

Tết năm 2007 là Tết Đinh Hợi, 12 năm trôi qua thật nhanh. Năm 2019 là Tết Kỷ Hợi, không biết việc gì sẽ xảy ra cho quê hương Việt Nam ?. Mặc dầu đồng hương chúng ta (đôi khi vì hoàn cảnh) tuy vẫn hằng mang tâm trạng:

*"Dù ai buôn bán nơi đâu  
Nhớ đến ngày Tết rủ nhau mà về "*

nhưng khi biết rằng tại quê nhà hiện nay người dân vẫn còn sống dưới ách độc tài kèm kẹp của chế độ CSVN nên có rất nhiều người Việt tị nạn cộng sản tuy luôn trăn trở về quê hương, đất nước nhưng cũng đã dần lòng, vượt qua tình cảm riêng tư chấp nhận kiếp sống lưu vong, ăn Tết tha hương:

*"Dân ta khổ sở trăm bề  
Cộng sản còn đó có về được chăng!"*

Ca dao hay tục ngữ truyền khẩu về con "Heo" thì còn rất nhiều nhưng người viết chỉ trích một số ít ca dao trên đây, rất tiếc bài viết có giới hạn nên tôi không thể trích dẫn hết để trình bày cùng quý vị, xin thông cảm. Nhưng qua đó cũng đủ gợi ghém ý nghĩa sâu sắc của ca dao, có thể nói là căn bản của nền văn hóa dân tộc Việt Nam.

\* © **Lê Ngọc Châu** – (Nam Đức, tối 12.12.2018)  
(Xuân Đinh Hợi 2007 / Xuân Kỷ Hợi 2019)  
Tài liệu tham khảo: Phỏng tác theo tài liệu của Hà Phương Hoài

**Nguồn:** <https://vietbao.com/a288603/tan-man-ve-con-heo-trong-ca-dao-viet-nam-nhan-nam-hoi->

[www.vietnamvanhien.org](http://www.vietnamvanhien.org)

