

THƯ TRAO ĐỔI

VỀ CÔNG TRÌNH TÌM HIỂU

VIỆT NHO & TRIẾT LÝ AN VI CỦA TRIẾT GIA KIM ĐỊNH

Thưa Quý Vị

Hàng lưu tâm đến nền Văn hóa Dân tộc

Việt Nho và Triết lý An vi là Công trình dài hơi của Triết Gia (T. G.) Kim Định, T. G. đã miệt mài trong 50 năm để khai quật lên nền Văn hoá đã bị lớp bụi Thời Không phủ lấp trong hàng ngàn Thế kỷ. Tuy công trình đã được trình làng trong 70 năm nay, nhưng còn có nhiều quý Vị chưa có cơ duyên đọc tới.

Chúng tôi có hảo ý chia sẻ ít lời cùng Quý vị về nền Văn hoá Dân tộc. Là kẻ đi trước chúng tôi cũng muốn cung cấp cho lớp trẻ lưu tâm đến Văn hoá nước nhà một số Ý kiến tổng quát để khỏi bỡ ngỡ lúc tìm hiểu công trình.

Qua nhiều năm vật lộn với Công trình của Triết Gia Kim Định, tôi nay tuy đã cố gắng, nhưng tôi vẫn chưa làm được những điều mong ước là viết cho được những bài vừa “ cô đọng “ vừa “ dễ hiểu “ , chứ cứ viết dài viết dai thì làm phiền độc giả !

Số là Công trình trải rộng qua nhiều lãnh vực của Đông, Tây, Kim, Cổ, vừa rộng lại vừa sâu, nên khó bao quát để có cái nhìn Nhất quán mà viết cho dễ hiểu.

Thực sự, mình muốn viết lại công trình sao cho vừa dễ hiểu vừa súc tích để cho thế hệ trẻ dễ tiếp nhận mà kế tục nghiên cứu công trình.

Chúng ta nên hiểu là Công trình của Đức Khổng vì quá súc tích, lại chưa tìm ra Cơ cấu (structure) để bảo vệ Nội dung, nên mới bị xuyên tạc thành Hán Nho.

Điều quan trọng khác là cách Suy nghĩ và Trình bày vấn đề của Cha ông và của chúng ta ngày nay rất khác nhau.

Cha ông chúng ta thì quen lối dùng Biểu tượng là lối vừa cô đọng để Cảm nghiệm (Hội ý), nhưng chỉ có tính cách gợi ý để Ngôn truyền .

Còn chúng ta ngày nay thì lại dùng lối trực tiếp của Tây phương để đề cập tới Vấn đề, thành ra hai bên còn cách biệt: bên Đông nặng về Tình (Bao la nên khó cảm nhận như nguồn Tình), còn bên Tây lại nghiêng về Lý (giới hạn, nhưng rõ ràng khúc chiết của Lý) , vì thế cho nên phải viết sao cho Tình / Lý tương tham để làm thoả mãn cảm quan của mọi người không phải là dễ.

Khi đi vào khu rừng Văn hoá của Cha ông, chúng ta gặp toàn **Biểu tượng về Đồ hình và Số độ** cùng các **Khái niệm tổng quát**, nếu chúng ta không tìm cách giải mã các **Đồ hình và Số độ và khái niệm** để một mặt phải giải thích làm sao cho dễ hiểu, mặt khác phải dùng công trình Khoa học để làm sáng tỏ vấn đề hầu đánh tan ngộ nhận, cho rằng nền Văn hoá chúng ta là **Quê mùa và Lạc hậu**, phản Khoa học, để mặc nhiên cho rằng “ nghiên cứu làm gì cho thêm vô ích “

Nhưng thực tế Lịch sử ngàn xưa khiến chúng ta không thể không lưu tâm tới Tinh thần **Bất khuất** của Dân tộc, đã giúp tồn tại cạnh một nước khổng lồ rất nham hiểm, nhất là nay chúng ta còn đang rất cần đến, lẽ nào để cho mai một.

Nhưng khi cất công đi tìm thì chúng ta gặp vô vàn trở ngại về **Biểu tượng về Đồ hình và Số độ** cũng như **những Khái niệm về Vũ trụ cũng như Nhân sinh** khác nhau.

Khi có giải mã được các **Biểu tượng** cũng như **Khái niệm tổng quát** như **Thái cực với Nhất nguyên** **Lưỡng cực với Dịch lý** cùng với **Tam Tài, Ngũ hành, Tính Lý tương tham, Tính Nghĩa nhập thần, Tâm linh** v. v. thì chúng ta mới nhận ra **Tư tưởng của Đông, của Tây về Vũ trụ và Nhân sinh** tuy được trình bày theo cách khác nhau, nhưng chung quy vẫn gặp nhau nơi **Tiềm thức Cộng thông Nhân loại (Collective unconsciousness)**

Trong cuốn : **Việt Nho trở về cùng Dân tộc với Minh triết An vi**, chúng tôi đã dùng những thí nghiệm Khoa học tiên tiến để làm sáng tỏ ý nghĩa các **Đồ hình và Số độ** cũng như các **Khái niệm** của Nho để giúp thế hệ trẻ dễ dàng tiếp cận với nền Văn hoá cổ, lại nữa, đây là việc **kết nối 4 bờ: Đông, Tây, Kim, Cổ**. Chúng tôi đã trình bày trong cuốn : **Khi Đông, Tây, Giao hội**.

Một điều quan trọng khác là cần phân biệt **hai lối Tư duy khác nhau của Đông và Tây**, trong khi **Đông thì đem cả Vũ trụ thu vào hòn Non Bộ (Quy tư về Tâm linh : Hướng Nội : Quy tư)**, thì **Tây phương lại phóng Hoả tiễn vào Không gian để khám phá Vũ trụ (Suy tư theo Khoa học: Hướng Ngoại: Suy tư)**, một bên thì hướng Nội, bên kia hướng Ngoại.

Để giúp Đông Tây chúng sống hòa hợp với nhau thì tất nhiên phải “ **Hợp Nội Ngoại chi Đạo** “ thành **Nhất Nguyên lưỡng cực**, sao cho **Tâm linh < Hướng Nội > / Khoa học < Hướng Ngoại >** được **Lưỡng nhất** thì khi đó mới mong có Thế giới Hoà bình, mà Hoà bình phải khởi từ Nội tâm, chứ không do Ngoại khởi đưa đẩy mới ổn định được.

Đó là lý do mà **Tổ tiên chúng ta đã bắt đầu sống theo Nội khởi**, nên **Khởi Điểm** là từ Minh “ **Cận thủ chư Thân vì Đạo bất viễn Nhân: Gần thì phải cận nơi Minh, vì Lễ Sống đã có ở trong Tâm, đâu có xa mình** “, nên trong đời sống hàng ngày phải thực hiện mọi việc từ việc Gần, việc Nhỏ, việc dễ, việc đơn giản, việc tầm thường, việc Tinh vi **ngay tại Nơi Đây (Here) và Bây giờ (Now)** để Minh (Nhân) không phút giây nào rời cách Vi Nhân để đạt **Đạo Điểm** an nhiên tự tại cho được Hạnh phúc, đây chính là cuộc sống **Phong (Thiên) Lưu (Địa)** bằng **cách sống theo Quả Dục** mà **An hành theo Nhân / Nghĩa..**

Nếu không nhận thức được cái Vĩ đại luôn được liên kết với cái Tinh vì theo Dịch lý mà chú tâm làm việc gần, việc nhỏ . . . để “ **Tích tiểu thành Đại** “, và “ **Nhật nhật tân** ” hầu thăng hoa cuộc sống ngày một tốt đẹp hơn thì Việt Nho mới thực sự là quê mùa lạc hậu.

Cha Ông chúng ta đã cảnh báo : **Vi Nhân nan hỹ**: Làm Người khó thay!

Khó là vì:

Khi sinh ra ai ai cũng còn bất toàn, nên Mình cần nhận đúng **Bản chất của Minh** để Tri Kỷ mà tìm cách sống cho sung mãn. Khi nhận ra Mình còn là **con Người với Bản năng Thiên bẩm** (Thực, Sắc, Diện) tuy bất toàn, nhưng không phải là con Vật, nên có thể tìm cách **hoàn thiện hai Mục tiêu**:

Hoàn thiện mọi việc Làm bất kể Nhỏ To.

Hoàn thiện mọi mối Liên hệ với mọi người trong Gia đình và ngoài Xã hội.

Mình phải chọn **môi trường sống Cao / Sâu**, đó là **Thiên Địa**, chứ không có giam hãm mình vào trong hang (hang Xương cuông: truyện Việt Tinh), trong Tư tưởng chật hẹp, như Phe nhóm, đảng phái, địa phương này địa phương kia. . . gây ra Bất hòa, chỉ có **môi trường Hòa thực sự** của các Tôn giáo và Văn hóa Thái hoà của Tổ Tiên mới giúp con Người được sống yên ổn hạnh phúc.

Mọi con Người trên thế giới gặp nhau nơi Tinh Người và cách hành xử Công chính với nhau, vì **con Người không sống Hoà với nhau được thì chỉ gây tai họa khổ đau cho nhau.**

Chúng ta nên phân biệt : Con Người **Hùng Dũng** của Cha ông là con Người có khả năng tự chế **không làm điều Bất công để sống Hoà với mọi người**, đây là lối Sống biết Hoàn thiện Bản năng để thăng hoa cuộc sống mà “ **Vi Nhân** “, gọi là lối sống” “ **Thung dung tự Nghĩa nan** “: Nghĩa là sống với nhau theo lẽ Công bằng suốt đời để hòa với nhau mới khó.

Còn con Người trong **Chế độ độc tài** thì không những Duy trì mà còn **Kích hoạt Bản năng để “ Vi Vật “**, nên luôn lấy việc **đâm chém cướp bóc nhau làm Anh hùng**, do đó mới có câu: “ **Khảng khái tòng Vương dị** : hùng hổ vác gươm giáo đi chiến đấu với Vua, với đảng mà chiếm đoạt mọi thứ thì dễ hơn “ .

Xem ra, ngày nay người ta đang cố sống thật Anh hùng để ăn thua đủ với nhau, nên thiên nghĩ không thực sự Hùng Dũng thì chúng ta khó có thể sống yên ổn với họ được !

Mặt khác, thay vì **sống theo đường mòn của Tổ Tiên** tức là **bắt đầu từ Minh và từ việc Nhỏ**, . . . để **tuần tự nhi tiến**, thì chúng ta lại luôn đôn đáo đi tìm những cái xa xôi bên Tàu, bên Tây, bên Nga, bên Mỹ, mà **bỏ quên Gốc Tổ** cùng **Tính hoa của Tổ tiên như Tinh / Nghĩa Đồng bào** nên mới bị **Lạc Hồn Dân tộc** mà tan đàn xẻ nghé, còn **việc Làm** thì **chọn những thứ nào xa nhất, to nhất để thực hiện bước Nhảy vọt**, dĩ nhiên đó chỉ là Áo tưởng như Thiên đàng trần gian với “ **Lực bất tòng Tâm** “ thì làm sao mà tới Đích của con Người được!

Làm việc Nước để phục vụ con Người và Dân tộc mà quên con Người, quên Tình / Nghĩa Đồng bào thì rõ là bỏ đối con Người, quên cả Dân tộc rồi thì làm sao cho con Người được ấm no hạnh phúc, do đó mà Tổ Tiên chúng ta đã có lời cảnh báo : “ **Viễn thủ chư Vật**: cậy trông vào những thứ xa xôi để trục Vật “, chỉ đưa nhau tới việc tranh dành, chém giết và cướp bóc nhau ! ?

Văn hóa Cha ông có một Vũ trụ quan và Nhân sinh quan cùng Lộ đồ mưu sinh đều khởi từ Thiên lý Thái cực, mọi chi tiết đều là Nghịch số thuộc Tâm Linh và Khoa học, tất cả được gắn bó chặt chẽ cơ thể với nhau, đều hàm chứa **Tình Lý tương tham**, nên việc học hỏi cho được thấu triệt cũng không dễ chút nào, theo Tổ Tiên chúng ta thì việc Học phải thực hiện theo 5 bậc: **Bác học, Quảng văn, Thận tư, Minh biện, Đốc hành** mới **Liễu hiểu** được, nghĩa là ngoài phần hiểu bằng Lý (Suy tư), còn thêm phần cảm nghiệm và thể nghiệm (Quy tư) bằng **Tình**, nên phải khổ công “ **Sôi Kinh nấu Sứ** “, chứ không thể đọc rong ruổi cho qua mà thấu triệt được !

Vì “ **Ninh Tĩnh Trí viễn**: Có ở chốn yên tĩnh để “ **Tồn Tâm dưỡng Tính** “ thì mới có Lòng rộng để giúp Trí sâu “, vì Có Quy Tư để un đúc nguồn Tình Vô biên thì khi đó nguồn Lý mới nương theo Cảnh Tình mà tỏa rộng khắp chốn, hầu tránh cảnh Triết lý sơ voi, chứ cứ **cư xử Duy Lý với nhau** để Hòn Thua đủ để cuối cùng đìm nhau “ **chết đuối trong vũng nước chân Trời** “.

Cuốn Việt Nho trở về cùng Dân tộc với Minh Triết An vi mang hai Ý nghĩa:

1.- Nho này xuất xứ từ Việt Nam, là mạch sống Bất khuất của Dân tộc Việt Nam.

2.- Nho mang Minh triết có khả năng phục vụ con Người và Dân tộc nên là Nho Vương đạo, chứ không bá đạo như Hán Nho.

Xin cảm phiền và cáo lỗi, trong cuốn gởi cho Chú Nam Phong và Cháu Lê Tín cũng như Quý Vị, chúng tôi quên giải mã **hai Vòng Sinh và Vòng Khắc** cũng như **Vòng Trong vòng Ngoài**, nên nay mới gởi tiếp cuốn đã giải thích để Chú và Cháu cùng Quý Vị thay vào cuốn trước.

(Xem **Chương Hai. Mục II: Ngũ hành với các Vòng**)

Trong khi các nước trên thế giới chỉ có nền Văn hoá dành cho giai cấp Quý tộc, còn giai cấp Nô lệ thì không, thì nền Văn hoá Dân tộc chúng ta không những có **Việt Nho và Triết lý An vi** thuộc dòng **Văn hoá Văn gia** (những người thông thái) tức là những Kinh Điển Nho giáo, mà còn có **Văn hoá Chắt gia** (những người ít hay không có học) gồm **kho tàng Ca dao Tục ngữ**, tuy là hai dòng, nhưng cả hai thống nhất nơi Thái cực “**Âm / Dương hòa** “, nên nền Văn hóa được phổ cập khắp mọi tầng lớp nhân dân, nhờ vậy mà qua trường kỳ lịch sử, quân Tàu không thể tiêu diệt nổi Văn hoá Việt Nam.

Chúng tôi sẽ gởi tiếp bài **Giải mã Trống Đồng Ngọc Lũ** để nhận thêm ra rằng : Trống Đồng không chỉ là một Cổ nghệ, mà còn là Nơi ký thác **Cơ cấu Việt Nho và Tinh thần Triết lý An vi**.

Như thế là Việt Nho đã ăn sâu vào mọi lãnh vực của đời sống Dân tộc Việt, nên cứ vững tâm mà nhận ra Nho Minh Triết chẳng phải là của Tàu!

Thiền nghĩ Việt Nho và Triết lý An vi là Di sản của Nòi giống Tiên Rồng, chung cho mọi thành phần của Dân tộc, chứ không phải là của T. G. Kim Định, đành rằng T. G. Kim Định đã có công đào xới Việt Nho lên và thổi vào sức sống An vi, công việc này cũng có thể gọi là “ Tổ thuật Tiên Long “, ví như công trình Tổ thuật Nghiêu Thuấn của Đức Khổng, Đức Khổng thì thuật lại Nội dung Nho mà chưa có Cơ cấu, còn công trình của T. G. Kim Định tuy chưa được hoàn chỉnh, nhưng đã có đủ Cơ cấu và Nội dung, còn chúng tôi chỉ viết theo lối “ : “ Lấy Bột mà gột nên Hồ:Bột của Kim Định, Hồ của Tổ Tiên “.

Vì là Di sản chung của Dân tộc, hy vọng với tinh thần yêu nước, xin Quý vị có khả năng mở rộng vòng tay tiếp nhận công trình để cùng nhau hoàn thành cho được Bộ Sách Dân tộc đặng phổ biến rộng rãi ra toàn dân, hầu khai Dân Trí, chấn hưng Dân khí, khi đó chúng ta mới mong đáp trả nỗi với kẻ thù sách nách mà tồn tại và phát triển, nếu không muốn cam tâm làm nô lệ như Tân cương, Tây tạng. .

Cầu xin Hồng Thiêng Sông Núi soi sáng và độ trì cho mọi sinh hoạt của chúng ta!

Hy vọng thay và xin Đa tạ.

Thân ái,

Việt Nhân

www.vietnamvanhien.org

